

Информационная карта программы

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Инжавинская средняя общеобразовательная школа» Инжавинского района, Тамбовской области
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Выпиливание ручным лобзиком»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Лунюшкин Сергей Юрьевич, учитель технологии, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Положение об учреждениях дополнительного образования №504 от 26.06.2012г., Концепция развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 года, Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области на 2015-2020 годы, Устав МБОУ «Инжавинская СОШ», Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ, Минобрнауки России 2015 г., Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных

	организаций дополнительного образования детей»
<i>4.2. Область применения</i>	дополнительное образование
<i>4.3. Направленность</i>	художественная
<i>4.4. Уровни освоения программы</i>	базовый
<i>4.5. Вид программы</i>	общеразвивающая
<i>4.6. Возраст учащихся</i>	12-14 лет
<i>4.7. Продолжительность обучения</i>	2 года
<i>4.8. Образовательная область</i>	Технология, декоративно-прикладное творчество

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа имеет художественную направленность и предназначена для учащихся 6-8-х классов. Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы в том, что она способствует расширению знаний учащихся о слесарных инструментах и возможности их использования при обработке фанеры. Программа способствует развитию важных качеств личности: трудолюбия, внимательности, художественного вкуса, фантазии. Изделия, выполненные в рамках программы можно использовать для украшения домашнего интерьера, а можно подарить близким.

В дальнейшем жизнь потребует от сегодняшнего школьника, чтобы он стал рационализатором, новатором, исследователем, чтобы активно содействовал улучшению окружающей жизни. И этому будет способствовать данная программа.

Новизна программы состоит в последовательном развитии осмысления учащимися ценностей трудовой деятельности гражданина современного общества. Художественное выпиливание лобзиком развивает требовательность к себе, точность и аккуратность в работе, трудолюбие, усидчивость, изобретательность и в тоже время прививает трудовые навыки владения многими инструментами и современными материалами. В процессе работы учащиеся знакомятся с разнообразностью выпиливания: ажурное выпиливание, рельефное выпиливание. Программа дает возможность познакомиться с красотой труда, инструментами, материалами. Каждый ребенок имеет возможность проявить себя творчески при изготовлении полочки, рамочки для фотографии, вазочки или других изделий.

Программа предусматривает:

1. Индивидуальный подход.
2. Наглядность.
3. Систематичность.
4. Коллективность.
5. Движение от простого, к более сложному.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как в результате преобразования материалов в художественные формы и образцы у детей формируются художественные и трудовые навыки. Они познают красоту мастерства, так как сами участвуют в создании эстетически выразительных изделий и имеют возможность получить удовольствие от результатов своей деятельности. В процессе реализации программы элементы эстетического и трудового воспитания настолько взаимосвязаны, что трудно разделить, когда развиваются художественные навыки, а когда

трудовые. Физические и духовные способности личности в процессе освоения программы развиваются во взаимосвязи, цельно, гармонично. Радость творчества в трудовом процессе - неотъемлемое состояние подростка при активной деятельности в ходе изготовления резных изделий из фанеры.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключаются в том, что она позволяет широко знакомить учащихся с многообразием изделий из фанеры и видами выпиливания. Работа основана на принципах добровольности и учета интересов учащихся.

В процессе занятий формируются такие качества, как дружба, товарищество, взаимопомощь.

В ходе творческой деятельности внимание детей акцентируется на тех заданиях, которые требуют изобретательности, рационализаторской мысли, самостоятельного поиска наилучших вариантов.

Данная программа позволяет учащимся активно использовать такой материал, как фанера при изготовлении предметов быта. Обычная фанера превращается в уникальные изделия.

В течение первого года обучения ребенок имеет возможность познакомиться с необходимыми инструментами для обработки материала и изготовлением простых изделий. На втором году обучения схемы изделий усложняются. Работа над простым изделием готовит учащегося к более сложной и трудоемкой работе. Каждая следующая тема программы отличается от предыдущей, что вызывает интерес у детей и способствует желанию создать что-то новое. Задания при работе даются дифференцировано, доступно, проводятся беседы, инструктажи, консультации. Учитываются особенности мышления, восприятия, внимания, памяти.

На 2-ом году обучения программа предусматривает дальнейшее развитие, последовательное расширение и углубление теоретических знаний, практических умений и навыков, полученных на 1-ом году обучения.

Поскольку деятельность в кружке направлена не только на формирование навыков ручного труда, но и на развитие созидательной, творческой личности ребенка, образовательный процесс строится на следующих **принципах**:

- *принцип уникальности.* Взгляд на ребенка как на уникальную личность, способную к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями. В связи с этим предполагается индивидуальный темп продвижения по образовательной программе;

- *принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех. Это ведет к формированию позитивной «я - концепции» и признанию себя и других как уникальной составляющей окружающего мира. В связи с этим каждый детский успех должен быть отмечен педагогом;

- *принцип гуманности.* В судьбе ребенка педагог должен быть

искренне заинтересован, глубоко уверен в процессе формирования его личности. Надо подмечать в каждом ребенке его самую сильную сторону, добиваться того, чтобы она получила свое претворение и развитие в деятельности, чтобы в ребенке засверкала человеческая индивидуальность;

- *принцип доступности.* Обучение и воспитание в мастерской строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;

- *принцип наглядности.* Придерживаясь «золотого правила дидактики» - привлекать к обучению все органы чувств, в учебном процессе используются разнообразные иллюстрации, учебные плакаты, видео - и аудиозаписи. На начальном этапе обучения особенно активно применяется эмпирический метод - метод подражания;

- *принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляются как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе учеников. Этот принцип позволяет за меньшее время достичь больших результатов;

- *принцип междисциплинарного подхода.* Использование знаний различных областей науки и искусства.

Программа адресована детям от 12 до 14 лет.

Целесообразность разновозрастного состава группы в том, что учащиеся увлечены общим интересом. Ученик будет чувствовать себя среди единомышленников более уверенно. Занятия в кружке позволят учащимся приобщиться к интересному делу, которое внутренне их обогатит, уведет в мир прекрасного, заполнит интересным творческим трудом свободное время.

Условия набора учащихся

Для обучения принимаются все желающие.

Количество учащихся

Состав первого года обучения комплектуется из 6-8 классов (12-14 лет), то есть работа кружка направлена на работу с учащимися среднего школьного возраста. Занимаются обычно 10-13 человек, что позволяет широко использовать индивидуальный подход. С учетом психологических особенностей учащихся и их возраста.

Формы и режим занятий:

- 1 год обучения: 72 часа в год,

- 2 год обучения: 72 часа в год.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как самостоятельную деятельность учащихся.

На 1 и 2 году обучения занятия проводятся один раз в неделю по 2 учебных часа. Длительность учебного часа – 40 минут, длительность перемены 10 минут.

Форма обучения очная.

Основные формы и методы обучения, используемые на занятиях:

объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Организация деятельности детей на занятии - индивидуальная и групповая, осуществляется в соответствии с требованиями развивающего обучения. Занятия строятся таким образом, что теоретические и общие практические навыки даются всей группе, а дальнейшая работа ведется в индивидуальном темпе с учетом личностных качеств учащихся.

Предусмотрены такие **формы проведения занятий**, как: выставка, беседа, мастер-класс, открытое занятие, экскурсия на природу, практическое занятие, презентация.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - развитие художественного вкуса и творческих возможностей учащихся, через осмысление перспектив собственной трудовой и профессиональной деятельности и формирование навыков практического применения знаний в области художественной обработки древесины и древесных материалов.

1.3. Содержание программы Первый год обучения

Задачи:

образовательные:

- обучить основам техники безопасности при работе с ручным лобзиком;
- научить использовать свойства фанеры для создания художественных образов и предметов быта;
- изучить технологию работы лобзиком;
- изучить технологию работы выжигателем;
- познакомить с материалами и инструментами, применяемыми при выпиливании;
- научить работать различными инструментами, приспособлениями;
- формировать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности.

развивающие:

- развивать художественно - творческие, индивидуально выраженные способности личности ребенка, понимания прекрасного, духовных и культурных ценностей;
- развить объемное видение предметов, развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром;
- развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;
- привить самостоятельность и инициативу.

воспитательные:

- воспитывать нравственные и патриотические качества на народных традициях;

- воспитывать аккуратность, усидчивость, настойчивость в достижении цели;
- осуществлять единство эстетического и трудового воспитания.

Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем занятий	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
	Введение	2	1	1	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обсуждение плана работы. Материалы и оборудование.	2	1	1	Инструктирование, опрос, анкетирование
1.	Раздел «Работа с фанерой»	4	1	3	
1.1	Технология выпиливания отдельных элементов. Правила обработки изделий.	4	1	3	Опрос, собеседование, педагогическое наблюдение
2	Раздел «Выпиливание изделий»	64	8	56	
2.1	Технология выпиливания разделочных досок.	10	1	9	Анализ практической работы, контроль качества выполняемых работ
2.2	Технология выпиливания фигурок на подставке.	10	1	9	Анализ творческой работы, контроль качества выполняемых работ
2.3	Технология выпиливания подставки под пасхальное яйцо.	12	2	10	Анализ работ, контроль качества выполняемых работ
2.4	Технология выпиливания подставки для бумаг.	10	1	9	Анализ работ, контроль качества выполняемых работ
2.5	Технология выпиливания подставки для карандашей.	10	1	9	Объяснение, практика, анализ работ, контроль качества выполняемых работ,
2.6	Технология выпиливания простого подсвечника.	12	2	10	Объяснение, практика, анализ работ, контроль качества выполняемых работ
3	Итоговое занятие	2	1	1	Защита проекта. Выставка
ИТОГО:		72	11	61	

Содержание

Вводное занятие

Теория: Знакомство с техникой выпиливания и необходимыми инструментами. Лобзик – его устройство, правила пользования. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с программой и режимом работы кружка. Решение организационных вопросов.

Практика: Подготовка рабочего места.

Раздел 1 «Работа с фанерой»

1.1.Тема: «Технология выпиливания отдельных элементов. Правила обработка изделий»

Теория: Общие понятия свойств, определяющих внешний вид фанеры. Подготовка основы для выпиливания лобзиком. Приемы выпиливания. Правила безопасной работы. Инструменты для получения отверстий при выпиливании по внутреннему контуру: шило, коловорот, сверло, дрель, сверлильный станок. Приемы работы.

Практика: Подготовка и перевод рисунка на основу. Индивидуальная работа по образцу (выпиливание по внешнему контуру).

Индивидуальная работа по образцу: подготовка основы для выпиливания; перевод рисунка на основу; исполнение задания (выпиливание по внутреннему контуру).

Выполнение простейших дорожек, выпиливание отдельных элементов.

Раздел 2 «Выпиливание изделий»

2.1.Тема: «Технология выпиливания разделочных досок»

Теория: Закрепление ранее полученных теоретических знаний о прямых, поворотах и закруглениях.

Практика: Выбор и разработка эскиза. Выпиливание лобзиком заготовок. Зачистка и шлифовка поверхностей. Выжигание изделия. Покрытие изделия лаком.

2.2.Тема: «Технология выпиливания фигурок на подставке»

Теория: Принципы и правила составления эскизов и технических рисунков.

Практика: Перенесение рисунка на фанеру, выпиливание деталей по линиям разметки. Сверление отверстий для выпиливания внутреннего контура. Зачистка и шлифовка поверхностей. Роспись изделия гуашью. Покрытие изделия лаком.

2.3.Тема: «Технология выпиливания подставки под пасхальное яйцо»

Теория: Принципы и правила соединения отдельных деталей для получения готового изделия.

Практика: Выпиливание подставки под пасхальное яйцо. Поделки «Лошадь», «Птица», «Зайчик». Подгонка соединений. Зачистка и шлифовка поверхностей. Сборка. Роспись. Покрытие лаком.

2.4.Тема: «Технология выпиливания подставки для бумаг»

Теория: Знакомство с более сложными элементами. Составление более сложного орнамента.

Практика: Перевод шаблонов на фанеру. Выпиливание лобзиком заготовок. Подгонка соединений. Зачистка и шлифовка поверхностей. Сборка. Выжигание. Покрытие лаком.

2.5.Тема: «Технология выпиливания подставки для карандашей»

Теория: Построение орнамента.

Практика: Сверление отверстий для выпиливания внутреннего контура. Зачистка и шлифовка поверхностей. Декорирование выпиленного изделия выжиганием.

2.6.Тема: «Технология выпиливания простого подсвечника»

Теория: Знакомство с более сложными элементами и узорами.

Практика: Использование большого количества деталей. Подгонка соединений. Зачистка и шлифовка поверхностей. Сборка. Покрытие лаком.

Итоговое занятие

Теория:

Практика: Защита проекта. Выставки изделий учащихся.

1.4. Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения учащиеся должны:

Предметные результаты:

знать:

- основы техники безопасности при работе с ручным лобзиком;
- технологию работы лобзиком;
- устройство и применение лобзика;
- материалы и инструменты, применяемыми при выпиливании;
- технологию работы выжигателем;
- приемы работы режущими инструментами;

уметь:

- работать самостоятельно и коллективно;

- использовать свойства фанеры для создания художественных образов и предметов быта;
- работать различными инструментами, приспособлениями;
- различать пороки древесины;
- формировать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности

Метапредметные результаты:

- алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
 - определение адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
 - комбинирование известных алгоритмов технического и технологического творчества в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них;
 - проявление инновационного подхода к решению практических задач процессе моделирования изделия или технологического процесса;
 - самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;
 - согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками;
 - объективное оценивание вклада своей познавательно - трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
 - оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;
 - диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;
 - обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;
 - соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
 - соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма на основе русских народных традициях;
- проявление познавательных интересов и активности в данной области;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
 - развитие эстетического вкуса;
 - воспитание нравственных качеств;
 - воспитание аккуратности, усидчивости, настойчивости в достижении

цели;

- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;

Второй год обучения Содержание программы

Задачи:

образовательные:

- освоить выпиливание и выжигание традиций русского народа и духовных культурных ценностей;
- научить исправлять дефекты материала и изделия;
- научить составлять сложную орнаментальную композицию;
- предоставить возможность выполнять самостоятельно композиции.

развивающие:

- развивать художественно - творческие, индивидуально выраженные способности личности ребенка, понимания прекрасного;
- развивать художественные способности в основах выжигания и выпиливания;
- развивать самостоятельность и инициативу.

воспитательные:

- воспитывать нравственные и патриотические качества на народных традициях;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, настойчивость в достижении цели;
- воспитывать культурно - нравственные качества.

Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем занятий	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
	Введение	2	1	1	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обсуждение плана работы. Материалы и оборудование.	2	1	1	опрос, анкетирование
1.	Раздел «Работа с фанерой»	2	1	1	
1.1	Технология выпиливания отдельных элементов. Обработка изделий.	2	1	1	Опрос, собеседование, педагогическое наблюдение
2	Раздел «Выпиливание изделий»	66	7	59	

2.1	Ажурная разделочная доска.	12	1	11	Анализ работ, контроль качества выполняемых работ
2.2	Технология выпиливания шкатулки.	14	2	12	Анализ работ, контроль качества выполняемых работ
2.3	Рамочка для фотографии.	12	1	11	Анализ работ, контроль качества выполняемых работ
2.4	Полочка для цветов.	12	1	11	Объяснение, практика, анализ работ, контроль качества выполняемых работ
2.5	Технология выпиливания декоративной вазы.	16	2	14	Объяснение, практика, анализ работ, контроль качества выполняемых работ,
3	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка творческих работ членов кружка
ИТОГО:		72	10	62	

Содержание

Вводное занятие

Теория: Краткий обзор итогов 1-го года обучения. Режим работы кружка в новом году. Организационные вопросы. Вопросы охраны труда и правила техники безопасности.

Практика: Организация рабочего места.

Раздел «Работа с фанерой»

1.1.Тема: «Технология выпиливания отдельных элементов. Обработка изделий»

Теория: Понятия свойств, определяющих внешний вид фанеры. Подготовка основы для выпиливания лобзиком. Приемы выпиливания. Правила безопасной работы. Приемы работы.

Практика: Подготовка и перевод рисунка на основу. Индивидуальная работа по образцу (выпиливание по внешнему контуру).

Индивидуальная работа по образцу: подготовка основы для выпиливания; перевод рисунка на основу; исполнение задания (выпиливание по внутреннему контуру).

Выполнение сложных дорожек, выпиливание отдельных элементов.

Раздел «Выпиливание изделий»

2.1.Тема: «Ажурная разделочная доска»

Теория: Прямые, повороты и закругления.

Практика: Выбор и разработка эскиза. Выпиливание лобзиком заготовок. Зачистка и шлифовка поверхностей. Выжигание изделия. Покрытие изделия лаком.

2.2.Тема: «Выпиливание шкатулки»

Теория: Принципы и правила составления эскизов и технических рисунков.

Практика: Перенесение рисунка на фанеру. Изготовление деталей шкатулки. Сверление отверстий для выпиливания внутреннего контура. Зачистка и шлифовка поверхностей. Склеивание деталей. Чистовая обработка и лакирование изделия.

2.3.Тема: «Рамочка для фотографии»

Теория: Принципы и правила соединения отдельных деталей для получения готового изделия.

Практика: Изготовление рамки для фотографий. Выпиливание. Подгонка соединений. Зачистка и шлифовка поверхностей. Сборка. Технология декорирования изделия выжиганием. Покрытие лаком.

2.4.Тема: «Полочка для цветов»

Теория: Выполнение сложных элементов. Составление сложного орнамента.

Практика: Перевод шаблонов на фанеру. Выпиливание лобзиком заготовок. Подгонка соединений. Зачистка и шлифовка поверхностей, склеивание деталей. Покрытие лаком.

2.5.Тема: «Выпиливание декоративной вазы»

Теория: Построение орнамента.

Практика: Сверление отверстий для выпиливания внутреннего контура. Зачистка и шлифовка поверхностей. Декорирование выпиленного изделия красками или выжиганием. Сборка. Покрытие лаком.

Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов работы.

Практика: Выставка творческих работ членов кружка.

.

Планируемые результаты

По окончании 2 года обучения учащиеся должны:

Предметные результаты.

знать:

- правила техники безопасности при работе с электроинструментом;

- традиции выпиливания и выжигания русского народа;
- правила составления композиции для выпиливания;
- этапы выполнения творческих заданий.

уметь:

- владеть простейшими способами технологии художественной отделки фанеры;
- исправлять дефекты материала и изделия;
- применять при работе лакокрасочные материалы;
- применять выпиливания по внешнему и внутреннему контуру;
- составлять сложную орнаментальную композицию.

Метапредметные результаты:

- алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- определение адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- комбинирование известных алгоритмов технического и технологического творчества в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них;
- проявление инновационного подхода к решению практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;
- согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками;
- объективное оценивание вклада своей познавательно - трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;
- диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;
- обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;
- соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

Личностные результаты:

- воспитание нравственных и патриотических качеств на народных традициях;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, настойчивости в достижении цели;
- воспитание культурно - нравственных качеств.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель – 72

Количество учебных дней – 72

Начало занятий групп всех годов обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

2.2 Условия реализации программы

Перечень материально-технического обеспечения (в расчете на 13 учащегося)

№ п/п	Наименование	I ступень	II ступень
1.	Ноутбук	1	1
2.	Верстак	13	13
3.	Лобзик	13	13
4.	Набор инструментов для чистовой обработки деталей из фанеры.	13	13
5.	Видеофильмы	по тематике	по тематике
6.	Диски	по тематике	по тематике
7.	Карточки, тесты, плакаты	по тематике	по тематике

Информационное обеспечение

Подключение к сети Интернет.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, имеет высшее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

2.3 Формы аттестации, контроля

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности данной образовательной программы:

- входной контроль;
- методы специальной диагностики, тестирования;
- творческие задания;

- самостоятельные работы;
- участие в творческих конкурсах.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

- портфолио учащихся;
- зачетная работа;
- выставка.
- защита проекта

2.4 Оценочные материалы

Аттестация проводится в виде самостоятельной работы, во время которой оценивается уровень усвоения материала и умение применять полученные знания на практике, в том числе в форме доклада или рассказа о выполненной работе. Выполненная работа оценивается по трем критериям:

- высокий уровень «отлично» - работа выполнена аккуратно, по всем правилам с творческим подходом и фантазией;
- средний уровень «хорошо» - работа выполнена с техническими неточностями, нуждается в помощи педагога;
- низкий уровень «удовлетворительно» - при выполнении работы допущены технические ошибки, работа выполнена без личного творческого подхода.

«Диагностика личностной креативности» (Е.Е.Туник);

«16-факторный личностный опросник Р. Б. Кеттелла» (детский вариант, адаптированный Э.М. Александровской);

«Методика определения самооценки детей» (Т.В.Дембо, С.Я.Рубинштейн).

2.5 Методические материалы.

Методическое обеспечение I года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
	Введение	Раздаточный материал	Словесно-наглядный. Приучение выполнению требований	Вводная диагностика
1.	Раздел «Работа фанерой»	Таблицы, инструменты и принадлежности	Словесно-наглядный	Анализ работ
2.	Раздел «Выпиливание изделий»	Шаблоны, инструменты и принадлежности	Индивидуальный	Объяснение, практика, анализ работ, контроль качества выполняемых работ,
3.	Итоговое занятие	Готовое изделие	Итоговый	Защита проекта

Методическое обеспечение II года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
	Введение	Раздаточный материал	Словесно-наглядный. Приучение выполнению требований	Вводная диагностика
1.	Раздел «Работа фанерой»	Таблицы, инструменты и принадлежности	Словесно-наглядный	Анализ работ
2.	Раздел «Выпиливание изделий»	Шаблоны, инструменты и принадлежности	Индивидуальный	Объяснение, практика, анализ работ, контроль качества выполняемых работ
3	Итоговое занятие	Готовое изделие	Итоговый	Выставка

Алгоритм построения учебного занятия

Каждое занятие по программе содержит вводную часть, основную и заключительные части.

Вводная часть: приветствие, сообщение темы занятия.

Основная часть: Основная часть включает в себя теорию и практику.

Теория: предполагает изучение теоретических приемов различных видов резьбы.

Практика: закрепляет изученный теоретический материал. Основное место на занятиях отводится практической работе:

Технологии, формы и методы обучения

В образовательном процессе используются технологии: информационно-коммуникативного обучения, проблемного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, игровые технологии, обучение в сотрудничестве, технология портфолио, здоровьесберегающие технологии.

Формы занятий, методы и приемы обучения и воспитания используются с учетом возрастных особенностей.

Программа предполагает использование различных форм занятий и методов обучения: репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

Литература для педагога:

1. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. - СПб.: 2009. - 398 с.
2. Васнецов, Н. Ю. 365 советов юному мастеру. – М.: Астрель, АСТ, 2001.- 160 с.
3. Вотинава, Е. Г. Методика воспитания школьников и воспитательной деятельности педагога: учебное пособие / Е. Г. Вотинава, Н. А. Ложникова; ГОУ ВПО «Кемеровский государственный университет», Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2008. - 228 с.
4. Гусарчук, Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву / Д.М. Гусарчук. - М.: Лесная промышленность, 2010. - 208 с.
5. Сарычев, С.В. Педагогическая психология: краткий курс / С. В. Сарычев, И.Н. Логвинов. - СПб. : Питер , 2006. - 223 с.
6. Сасова И.А. Новое поколение учебно-методических комплектов по "Технологии"// Школа и производство. -2005.- №7.-С. 2-7.
7. Сафроненко В. М. Секреты древесины. / В. М. Сафроненко. - М., 2004г.- 544 с.
8. Солодова, Г.Г. Развитие и воспитание личности: Учебное пособие по курсу «Общая и возрастная педагогика». Часть 2 / Г. Г. Солодова. - Кемерово: Кузбассвузиздат, 2004. - 124 с.

Литература для учащихся:

1. Васнецов, Н. Ю. 365 советов юному мастеру. – М.: Астрель, АСТ, 2001.- 160 с.
2. Райт Дэниел. Искусство выжигания по дереву. - Издательская группа Контент, 2005. – 159с.
3. Страшнов, В. Г. Домашние работы по дереву / В.Г. Страшнов. - М.: Экология, 2011.- 336 с.
4. Тищенко А.Т. Технология. Индустриальные технологии: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / А.Т. Тищенко, В.Д. Симоненко. - 2-е изд., испр. - М.: Вентана-Граф, 2016.- 192 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.novgorod.fio.ru/projects/Project1051/index.htm>
2. <http://remesla.ru/>
3. <http://domrezba.narod.ru/templates.html>
4. http://www.yspu.yar.ru:8101/vestnik/pedagogicheskiy_opyt/6_1/
5. <http://www.novgorod.fio.ru/projects/Project1131/index.htm>

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
1-й год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Беседа Практика	1 1	Вводное занятие Вводное занятие	кабинет №3	Инструктаж анкетирование, опрос Анкетирование
2.				Объяснение Практика	1 1	Выпиливание отдельных элементов. Обработка изделий.	кабинет №3	Опрос, собеседование
3				Практика	2	Выпиливание отдельных элементов. Обработка изделий.	кабинет №3	Педагогическое наблюдение
5. 4				Объяснение Практика	1 1	Выпиливание разделочных досок.	кабинет №3	Анализ работ
6. 5				Практика	2	Выпиливание разделочных досок.	кабинет №3	Контроль качества выполняемых работ
6				Практика	2	Выпиливание разделочных досок.	кабинет №3	Контроль качества выполняемых работ
7				Практика	2	Выпиливание разделочных досок.	кабинет №3	Контроль качества выполняемых работ
8				Практика	2	Выпиливание разделочных досок.	кабинет №3	Контроль качества выполняемых работ
7. 9				Объяснение Практика	1 1	Выпиливание фигурок на подставке.	кабинет №3	Анализ работ
8.10				Практика	2	Выпиливание фигурок на подставке.	кабинет №3	Педагогическое наблюдение

11				Практика	2	Выпиливание фигурок на подставке.	кабинет №3	Педагогическое наблюдение
12				Практика	2	Выпиливание фигурок на подставке.	кабинет №3	Педагогическое наблюдение
13				Практика	2	Выпиливание фигурок на подставке.	кабинет №3	Педагогическое наблюдение
124				Объяснение	2	Выпиливание подставки под пасхальное яйцо.	кабинет №3	Анализ работ
15				Практика	2	Выпиливание подставки под пасхальное яйцо.	кабинет №3	Контроль качества выполняемых работ
16				Практика	2	Выпиливание подставки под пасхальное яйцо.	кабинет №3	Контроль качества выполняемых работ
17				Практика	2	Выпиливание подставки под пасхальное яйцо.	кабинет №3	Контроль качества выполняемых работ
18				Практика	2	Выпиливание подставки под пасхальное яйцо.	кабинет №3	Контроль качества выполняемых работ
19				Практика	2	Выпиливание подставки под пасхальное яйцо.	кабинет №3	Контроль качества выполняемых работ

20				Объяснение Практика	1 1	Выпиливание подставки для бумаг.	кабинет №3	Анализ работ
21.				Практика	2	Выпиливание подставки для бумаг.	кабинет №3	Контроль качества выполняемых работ
22				Практика	2	Выпиливание подставки для бумаг.	кабинет №3	Контроль качества выполняемых работ
23				Практика	2	Выпиливание подставки для бумаг.	кабинет №3	Контроль качества выполняемых работ

24				Практика	2	Выпиливание подставки для бумаг.	кабинет №3	Контроль качества выполняемых работ
25				Объяснение Практика	1 1	Выпиливание подставки для карандашей.	кабинет №3	Анализ работ
26.				Практика	2	Выпиливание подставки для карандашей.	кабинет №3	Контроль над выполнением практического задания
27				Практика	2	Выпиливание подставки для карандашей.	кабинет №3	Контроль над выполнением практического задания
28				Практика	2	Выпиливание подставки для карандашей.	кабинет №3	Контроль над выполнением практического задания
29				Практика	2	Выпиливание подставки для карандашей.	кабинет №3	Контроль над выполнением практического задания
30				Объяснение	2	Выпиливание простого подсвечника.	кабинет №3	Анализ работ
31				Практика	2	Выпиливание простого подсвечника.	кабинет №3	Контроль над выполнением практического задания
32				Практика	2	Выпиливание простого подсвечника.	кабинет №3	Контроль над выполнением практического задания
33				Практика	2	Выпиливание простого подсвечника.	кабинет №3	Контроль над выполнением практического задания
34				Практика	2	Выпиливание простого подсвечника.	кабинет №3	Контроль над выполнением практического задания
35				Практика	2	Выпиливание простого подсвечника.	кабинет №3	Контроль над выполнением практического задания

36.				Беседа	2	Итоговое занятие. Защита проекта	кабинет №3	Выставка работ, их обсуждение
-----	--	--	--	--------	---	-------------------------------------	---------------	-------------------------------------

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2-й год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Беседа Практика	1 1	Вводное занятие	кабинет №3	Инструктаж анкетирование опрос
2.				Объяснение Практика	1 1	Закрепление ранее изученного материала. Выпиливание отдельных	кабинет №3	Опрос, собеседование
3				Объяснение Практика	1 1	Ажурная разделочная доска.	кабинет №3	Анализ работ
4				Практика	2	Ажурная разделочная доска.	кабинет №3	Контроль качества выполняемых работ
5				Практика	2	Ажурная разделочная доска.	кабинет №3	Контроль качества выполняемых работ
6				Практика	2	Ажурная разделочная доска.	кабинет №3	Контроль качества выполняемых работ
7				Практика	2	Ажурная разделочная доска.	кабинет №3	Контроль качества выполняемых работ
8				Практика	2	Ажурная разделочная доска.	кабинет №3	Контроль качества выполняемых работ
9				Объяснение	2	Выпиливание шкатулки.	кабинет №3	Анализ работ

10				Практика	2	Выпиливание шкатулки.	кабинет №3	Анализ работ
11				Практика	2	Выпиливание шкатулки.	кабинет №3	Педагогическое наблюдение
12				Практика	2	Выпиливание шкатулки.	кабинет №3	Педагогическое наблюдение
13				Практика	2	Выпиливание шкатулки.	кабинет №3	Педагогическое наблюдение
14				Практика	2	Выпиливание шкатулки.	кабинет №3	Педагогическое наблюдение
15				Практика	2	Выпиливание шкатулки.	кабинет №3	Педагогическое наблюдение
16				Объяснение Практика	1 1	Рамочка для фотографии.	кабинет №3	Анализ работ
17.				Практика	2	Рамочка для фотографии.	кабинет №3	Контроль качества выполняемых работ
				Практика	2	Рамочка для фотографии.	кабинет №3	Контроль качества выполняемых работ
18				Практика	2	Рамочка для фотографии.	кабинет №3	Контроль качества выполняемых работ
19				Практика	2	Рамочка для фотографии.	кабинет №3	Контроль качества выполняемых работ
20				Практика	2	Рамочка для фотографии.	кабинет №3	Контроль качества выполняемых работ

21.				Объяснение Практика	1 1	Полочка для цветов.	кабинет №3	Анализ работ
-----	--	--	--	------------------------	--------	---------------------	------------	--------------

22.				Практика	2	Полочка для цветов.	кабинет №3	Контроль качества выполняемых работ
23				Практика	2	Полочка для цветов.	кабинет №3	Контроль качества выполняемых работ
24				Практика	2	Полочка для цветов.	кабинет №3	Контроль качества выполняемых работ
25				Практика	2	Полочка для цветов.	кабинет №3	Контроль качества выполняемых работ
26				Практика	2	Полочка для цветов.	кабинет №3	Контроль качества выполняемых работ
27.				Объяснение	2	Выпиливание декоративной вазы.	кабинет №3	Анализ работ
28.				Практика	2	Выпиливание декоративной вазы.	кабинет №3	Контроль над выполнением практического задания
29				Практика	2	Выпиливание декоративной вазы.	кабинет №3	Контроль над выполнением практического задания
30				Практика	2	Выпиливание декоративной вазы.	кабинет №3	Контроль над выполнением практического задания
31				Практика	2	Выпиливание декоративной вазы.	кабинет №3	Контроль над выполнением практического задания
32				Практика	2	Выпиливание декоративной вазы.	кабинет №3	Контроль над выполнением практического задания
33				Практика	2	Выпиливание декоративной вазы.	кабинет №3	Контроль над выполнением практического задания

34				Практика	2	Выпиливание декоративной вазы.	кабинет №3	Контроль над выполнением практического задания
35				Практика	2	Заключительное занятие.	кабинет №3	Выставка творческих работ членов кружка