

**Информационная карта
общеразвивающей программы дополнительного образования детей**

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Инжавинская средняя общеобразовательная школа» Инжавинского района, Тамбовской области
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир кино»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Ануфриева Светлана Юрьевна, учитель информатики, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 августа 2018 г. N 196;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</p>

<i>4.2. Область применения</i>	дополнительное образование
<i>4.3. Направленность</i>	техническая
<i>4.4. Уровни освоения программы</i>	стартовый
<i>4.5. Вид программы</i>	общеразвивающая
<i>4.6. Возраст учащихся по программе</i>	12-14 лет
<i>4.7. Продолжительность обучения</i>	2 года
<i>4.8 образовательная область</i>	Познавательное развитие

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программы «Мир кино» имеет техническую направленность, несет практико-ориентированный характер обучения. Данная программа является модифицированной, составлена на основе программы "Цифровая обработка фото и видео", автор-составитель Генералова Марина Викторовна.

Программа «Мир кино» знакомит подростков со спецификой и особенностями работы различных компьютерных программ: графических редакторов, фоторедакторов, видеоконвертеров и видеоредакторов.

Знакомство с различными формами взаимодействия изображения, звука и музыки делает процесс создания видеоматериала увлекательным, познавательным, эмоциональным, развивает интерес и внимание к окружающему миру, предметам, позволяет воспитывать и развивать художественный и эстетический вкус, наблюдательность, восприятие, воображение, фантазию. Таким образом, данная программа наряду с техническими развивает и творческие способности ребенка, формирует логическое мышление, умение анализировать и конструировать.

Актуальность программы.

Культура молодежного сообщества пропитана цифровыми технологиями, и подростка уже невозможно представить вне компьютерных игр, социальных сетей, интернет-серфинга и различных чатов и форумов. Информационные технологии не просто вошли в жизнь молодых людей, сама эта жизнь уже стала немислимой без информационно-технических устройств. Интенсивное развитие информатики и информационных технологий требует необходимости использования компьютеров в различных областях человеческой деятельности.

Однако родителей беспокоит, что большую часть «компьютерного времени» подростки проводят в играх и интернет-общении, обладающих противоречивым воздействием, а также их влияние на интеллектуальное, эмоциональное и коммуникативное развитие подростков. Назрела необходимость разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, в которой будут рассматриваться возможности использования новых информационных технологий и программных средств для раскрытия творческого потенциала обучающихся.

Программа «Мир кино» предоставляет возможность для творческой самореализации подростка с помощью создания и редактирования изображений, создания видеороликов, компьютерной анимации, которые можно использовать при подготовке к внеклассным мероприятиям и праздникам, при создании фотоальбома класса.

Новизна программы заключается в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления. Постигание основ фото- и видеосъемки, фото- и видеомонтажа расширяет для подростка возможности самореализации и, в дальнейшем, профориентации. Занятия позволяют сформировать как технические навыки работы с фото- и видеокамерами, программами конвертирования, фото- и видеомонтажа, так и

развить интеллектуально-творческие способности обучающихся в процессе работы над созданием фотоколлажа и видеоролика.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что возраст 12-14 лет – это переходный возраст, в котором развитие ребенка разнонаправлено и многовариантно. Младший подростковый возраст самый благоприятный для творческого развития и наряду с этим отличается повышенной интеллектуальной активностью, которая стимулируется не только естественной возрастной любознательностью, но и желанием развить, продемонстрировать окружающим свои способности, получить высокую оценку с их стороны.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир кино» направлена на овладение обучающимися конкретными навыками использования различных редакторов по обработке фото, видео и звука, создания анимационных эффектов и обработке различных графических объектов, созданию фото- и видеопроектов. Создание профессиональных видеоизображений в современном мире является одним из актуальных процессов, которое наиболее интересно и увлекательно для учащихся при работе с ПК.

Занятие медиатворчеством может стать для учащихся как хобби, а также может расширить возможности для самореализации на рынке труда: профессиональная ориентации обучающихся, например, для ознакомления их с профессиями фотографа, оператора, оператора фото- и видеомонтажа.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от существующих образовательных программ заключается в том, что изучается материал, слабо представленный в программе основного курса информатики. В отличие от других аналогичных дополнительных программ данная программа содержит дополнительный изучаемый материал: фоторедактор PhotoScape (бесплатный и упрощенный аналог Photoshopa) и графический редактор FotoMorph (бесплатная программа с эффектом морфинга); видеоконвертер Format Factory, Киностудия Windows Live (помимо конвертирования видео даже в бесплатной версии предлагает огромное количество инструментов для редактирования видео), что значительно расширяет возможности формирования навыков работы на компьютере, проектную деятельность с использованием информационных технологий.

Среди наиболее значимых отличительных особенностей программы можно выделить:

комплексность - сочетание нескольких тематических разделов, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (фото, видео), и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);

преемственность - взаимодополняемость используемых техник и технологий обработки различных фото и видеоматериалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;

не подражание, а творчество - овладение приемами и техниками медиатворчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого

подхода и авторского замысла обучающихся.

Адресат программы.

Программа «Мир кино» предназначена для обучающихся 12-14 лет.

Условия набора обучающихся.

Набор детей осуществляется по принципу свободной комплектации. Обучающиеся, приходящие в объединение, как правило, разноодаренные, с разной степенью подготовки и мотивацией.

В группу 1-го года обучения принимаются все желающие не зависимо от уровня навыков работы с компьютерными программами, способностей и подготовленности. Единственное требование к обучающимся – наличие элементарных навыков компьютерной грамотности. Результаты обязательной входной диагностики не влияют на зачисление в коллектив, но важны для выстраивания дальнейшей индивидуальной образовательной траектории развития обучающегося.

Группа 2-го года обучения формируется:

- из детей предыдущего года обучения при успешном усвоении изучаемого материала;

- из детей того же года обучения, при задержке в переводе обучающегося на следующий уровень и при неполном освоении основных тем содержания в силу различных причин (частых пропусков, болезни или др.).

Программа предусматривает систему добора обучающихся в группу не только первого, но и второго года обучения, обладающих необходимыми знаниями, умениями и навыками, в рамках программы данного года обучения.

Количество учащихся.

Нормы наполнения групп – 10-12 человек.

Состав группы: постоянный.

Объем программы.

Программа рассчитана на 2 года освоения и предполагает только очную форму обучения. Общая нагрузка программы составляет 144 часа: программа 1-го года обучения рассчитана на 72 часа, программа 2-го года обучения – на 72 часа.

Режим занятий: для 1-го и 2-го годов обучения – 1 раз в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Формы организации образовательного процесса.

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности учащихся – групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. Основной формой обучения является учебное занятие.

Занятие состоит из теоретической и практической части, при этом теоретическое освоение информации проходит в начале занятия и составляет от 15% до 25% учебного времени, а практическая часть воплощается в

создании реального медиапродукта (фото, фотоколлажа, календаря, видеоролика, анимации).

Основная методическая установка курса – обучение подростков навыкам самостоятельной индивидуальной и групповой работы по созданию фото- и видеопроектов. В задачи педагога входит создание условий для реализации ведущей подростковой деятельности – авторского действия, выраженного в проектных формах работы.

Программой предусматривается разнообразие **форм деятельности** обучающихся на занятиях:

- фронтальная формы деятельности обучающихся используется при изучении нового материала, при знакомстве с новой компьютерной программой;
- групповая форма деятельности используется на практических занятиях при работе в различных программах цифровой обработки фото и видео, при выполнении проектов;
- индивидуальная форма деятельности используется при создании медиапродукта, при подготовке к защите творческих проектов, диагностике.

Формы проведения занятий: лекция, практические занятия, мастер-класс, презентация, самостоятельная работа, работа в творческих группах, коллективное обсуждение, творческие проекты. Выполнение проектов завершается публичной защитой результатов и рефлексией.

Типы учебных занятий:

- теоретические;
- практические;
- контрольно-учетные;
- комбинированные.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично-поисковый;
- творческий.

Приемы обучения:

- словесные – лекция, рассказ, беседа;
- наглядные – таблицы, схемы, видеофильмы;
- практические – самостоятельная, практическая работы.

Программой предусмотрены также **формы воспитательной работы:**

- мероприятие – события, занятия;
- дела – общая работа, важные события для коллектива, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и радость кому-либо, в том числе и самому себе.

Формами подведения итогов являются:

- участие в мероприятиях, выставках, конкурсах различного уровня;
- разработка и защита творческого проекта с использованием учебно-исследовательской деятельности.

1.2.Цель и задачи программы

Цель: развитие творческого потенциала каждого ребенка, формирование художественно-эстетического вкуса, самореализация и самоопределение личности ребенка посредством приобщения к цифровому медиатворчеству, создавая фото- и видеопroduкцию.

Задачи 1-года обучения:

Образовательные:

- обучить правильной и безопасной организации труда и рабочего места;
- сформировать начальные и специальные умения и навыки работы за ПК;
- познакомить с возможностями обработки цифрового фото и видео в различных программах;
- обучить навыкам ведения фото- и видеосъемки и переноса отснятого материала в компьютер для дальнейшей обработки;
- познакомить с приемами работы со звуком в программах Windows – Звукозапись, проигрывателе Windows Media (запись, настройка и монтаж звука);
- обучить подборку звукового оформления сюжета, видеоролика;
- познакомить с интерфейсом и возможностями: фоторедактора PhotoScape; графического редактора FotoMorph; видеоконвертера Format Factory; видеоредактора Киностудия Windows Live;
- формировать навыки работы в фоторедакторе PhotoScape; графическом редакторе FotoMorph; видеоконвертера Format Factory; видеоредактора Киностудия Windows Live;
- обучить простейшим приемам создания фото- и видеопроектов;
- обучить основным этапам создания фильма, видеоролика;
- познакомить с принципами построения и хранения изображений;
- обучить технологии редактирования, кадрирования, оптимизации фотографий; создания GIF-анимации, коллажа; создания анимации с эффектом морфинга;
- познакомить с технологией конвертирования файлов из одного формата в другой;
- обучить технологии создания слайд-шоу и видеомонтажа.

Развивающие:

- пробудить познавательский интерес к ИКТ;
- развивать умения работать с литературой и справочными файлами, ориентироваться в информационном пространстве;
- развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ;
- развивать потребность в самостоятельной работе;
- развивать художественный вкус, образное и абстрактное мышление.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к технике и техническим видам деятельности;
- формировать информационную культуру и культуру общения;

- воспитывать ответственное отношение к информации с учетом правовых и этических аспектов ее распространения;
- воспитывать чувство товарищества и личной ответственности;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, стремление к качественному выполнению работы, стремление доводить начатое дело до конца;
- формировать навыки работы в микрогруппе, группе;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результатов своего труда.

Задачи 2-го года обучения

Образовательные:

- обучить приемам правильного и грамотного ведения фото- и видеосъемки;
- совершенствовать навыки грамотного и творческого звукового оформления видеоролика, работы со звуковым сопровождением (монтаж, микширование звука);
- познакомить с интерфейсом и возможностями фоторедактора Photo Express, видеоредактора Киностудия;
- сформировать навыки работы в фоторедакторе Photo Express, видеоредакторе Киностудия;
- обучить созданию и редактированию собственных изображений, используя инструменты графических редакторов;
- обучить созданию и редактированию собственного видео, используя инструменты видеоредакторов и программ по видеомонтажу;
- формировать навыкам фотосъемки объектов в различных условиях; построения изображения в кадре; выбора расстояния до объектива, точки съемки, ракурса и фокусного расстояния;
- формировать навыкам видеосъемки в различных условиях; определения точки съемки, ракурса, диагональной композиции; съемки при наезде, отъезде, трэвеллинге, панаромировании; применения основных правил композиции, освещенности, цветового решения, планов размещения объекта на экране, компоновки кадра;
- обучить созданию календарей, визиток, анимированного изображения с эффектом морфинга и других работ в режиме Проекта фоторедактора Photo Express;
- совершенствовать навыки монтажа видеофильмов (использование шаблонов проекта, создание комбинированных видеоизображений с помощью наложения клипов, создание титров, звуковое оформление).

Развивающие:

- развивать умения ориентироваться в информационном пространстве, анализировать, обобщать, сравнивать, делать выводы;
- формировать избирательное отношение к полученной информации;
- развивать чувство цвета и культуру композиции;
- формировать потребность в самостоятельной работе;

- развивать умения выступать перед аудиторией, представляя ей результаты своей работы с помощью средств ИКТ.

Воспитательные:

- формировать навыки работы в группе, коллективе;
- воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;
- формировать умение критически оценивать собственные возможности, выслушивать мнение своих товарищей при обсуждении;
- воспитывать уважительное отношение к окружающим;
- формировать активный познавательский интерес к ИКТ;
- расширить представление об окружающем мире;
- формировать художественный вкус, способность видеть, чувствовать окружающий мир, природу.

1.3. Содержание программы Учебный план 1-года обучения

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Анкетирование. Диагностика
1	Основы работы с цифровыми фото, видеоматериалами и звуком	14	5	9	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка работ. Игра-зачет
1.1	Информационная культура	2	1	1	Опрос. Наблюдение.
1.2	Основные понятия цифрового фото, видео и звука	2	1	1	Практическая работа.
1.3	Работа с внешними устройствами	4	1	3	Практическая работа.
1.4	Стандартные программы для работы со звуком. Обработка звука.	6	2	4	Анализ и оценка работ. Игра-зачет
2	Цифровая обработка фотоматериалов	15	2	13	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка работ. Мини-выстака работ. Демонстрация работ
2.1	Фоторедактор PhotoScape	11	1	10	Опрос. Наблюдение. Практическая работа.
2.2	Графический редактор с эффектом морфинга	4	1	3	Анализ и оценка работ. Мини-выстака работ. Демонстрация работ
3	Цифровая обработка видеоматериалов	27	8	19	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка работ. Демонстрация работ
3.1	Конвертирование видеофайлов	4	2	2	Опрос. Наблюдение. Практическая работа.
3.2	Многофункциональный видеоконвертер Format Factory	7	1	6	Практическая работа.
3.3	Видеоредактор Киностудия Windows Live	16	5	11	Анализ и оценка работ. Демонстрация работ
4	Проектная деятельность	12	2	10	Наблюдение. Практическая работа. Выставка. Демонстрация работ. Защита проектов
4.1	Фотопроект	4	1	3	Наблюдение. Практическая работа.
4.2.	Видеопроект	8	1	7	Практическая работа. Выставка. Демонстрация

					работ. Защита проектов
	Итоговое занятие	2	-	2	Диагностика
	Итого	72	18	54	

Содержание программы 1-года обучения

Вводное занятие

Теория: Правила поведения на занятиях в объединении. Знакомство учащихся с планом работы. Правила техники безопасности в компьютерном классе. Правила организации рабочего места.

Практика: Демонстрация творческих работ, выполненных обучающимися прошлых лет. Начальное диагностическое обследование обучающихся.

Раздел 1 «Основы работы с цифровыми фото, видеоматериалами и звуком»

Тема 1.1 «Информационная культура»

Теория: Информационная культура и информационная безопасность личности. Этические нормы поведения в компьютерных сетях. Базовые принципы, которые должны обеспечить информационную безопасность.

Организация защиты информации при осуществлении рекламной и публикаторской деятельности.

Лицензионные, бесплатные и условно-бесплатные программы. Правовая охрана программ и данных.

Практика: Ознакомление с законом РФ «О правовой охране программ для ЭВМ и баз данных». Поиск информации в сети интернет о защите авторских прав.

Тема 1.2 «Основные понятия цифрового фото, видео и звука»

Теория: Понятие цифрового фото и видеоинформации. Оборудование для разработки видеопроектов. Этапы разработки видео продукта. Возможности использования компьютера при обработке графики, видео и звука.

Практика: Знакомство с программами для обработки цифрового фото и видео. Поиск информации в сети интернет об их достоинствах и недостатках.

Тема 1.3 «Работа с внешними устройствами»

Теория: Правила работы с внешними устройствами: цифровым фотоаппаратом, цифровой видеокамерой, сканером. Программы для работы с внешними устройствами. Основные программные и технические требования.

Практика: Работа с фото и видео камерой, технология съемки и захвата.

Тема 1.4. «Стандартные программы для работы со звуком. Обработка звука»

Теория: Стандартная программа ОС Windows – Звукозапись. Настройка устройств записи звука. Вызов программы «Регулятор уровня». Интерфейс программы.

Вызов программы «Универсальный проигрыватель». Программа «Проигрыватель лазерных дисков». Настройка режима проигрывания.

Запись музыкального фрагмента с компакт – диска в WAV - файл.

Практика: Работа с программами Windows – Звукозапись, проигрыватель Windows Media: запись, настройка и монтаж звука.

Раздел 2 «Цифровая обработка фотоматериалов»

Тема 2.1 «Фоторедактор PhotoScape»

Теория: Интерфейс программы PhotoScape. Основные функции, фильтры и инструменты. Изменение размера изображений, обрезание изображений,

изменение яркости, насыщенности цвета, баланса белого, режим мозаики, печать текста, смазывание изображений, коррекция контрастности. Создание и редактирование анимированных графических объектов в формате GIF. Создание визитных карточек и коллажей. Дополнительные возможности программы: переименование файлов, выбор цвета, создание снимков экрана.

Практика: Просмотр и редактирование фотографий в PhotoScape. Работа в PhotoScape – кадрирование. Создание GIF анимации в PhotoScape. Оптимизация изображений в PhotoScape. Создание коллажа в PhotoScape.

Тема 2.2 «Графический редактор с эффектом морфинга»

Теория: Интерфейс и основные функции программы FotoMorph с эффектом морфинга. Первичные настройки изображений и редактирование анимации. Создание анимированного изображения по типу последовательности морфинга (трансформация одной фотографии в другую), деформации (деформация объектов и/или отдельных фотографий), лица (когда в анимации присутствует какое-либо лицо) и переходов (создание слайд-шоу). Сохранение анимации. Плюсы и минусы программы.

Практика: Создание анимации по типу последовательности морфинга, деформации, лица и переходов.

Раздел 3 «Цифровая обработка видеоматериалов»

Тема 3.1 «Конвертирование видеофайлов»

Теория: Программа Format Factory. Интерфейс и поддерживаемые форматы аудио и видео. Конвертация видео и аудио: добавление файлов, выбор выходного формата, дополнительные настройки выхода, начало преобразования. Редактирование видео: обрезка видео на небольшие отрезки, размер кадра, шаблоны видеоэффектов, добавка водяных знаков и субтитров. Конвертирование файла целиком или отдельных фрагментов видео. Сохранение отдельным файлом, и включая отдельные фрагменты в общий файл. Вырезание части видео и склейка в один файл. Показатель прогресса работы над каждым файлом, если их несколько, и общий индикатор выполнения всего задания. Возможность при конвертации видео экспортировать звуковую дорожку в одном из популярных форматов, предварительно установив качество звука и степень сжатия.

Практика: Конвертирование видеофайла из одного формата в другой. Редактирование видео в программе Format Factory.

Тема 3.2 «Многофункциональный видеоконвертер Format Factory»

Теория: Интерфейс многофункционального видеоконвертера ВидеоМАСТЕР, основные функции и инструменты.

Редактирование видео. Соединение файлов. Наложение эффектов, улучшение картинки (контраст, яркость и др.), Обрезка видео, кадрирование, сохранение отдельного кадра. Замена звука на другую дорожку, удаление звука, изменение громкости (от -100% до +100%).

Конвертирование. Разделение файла по времени (несколько роликов по «30» секунд) и по размеру (несколько роликов по «5» Mb).

Дополнительные возможности: доступность нескольких различных плееров

для вставки отредактированного видео на свой сайт или блог, инструмент для записи видео на DVD-диск с выбором интересного меню из имеющихся шаблонов.

Практика: Воспроизведение видео и наложение эффектов. Настройка изображения. Изменение размера и наложение текста. Конвертация видео. Создание GIF-анимации. Запись видео на DVD-диск.

Тема 3.3. «Видеоредактор Киностудия Windows Live»

Теория: Знакомство с графическим интерфейсом видео редактора Киностудия Windows Live. Импорт изображений, звука и видео. Нарезка видео. Сохранение проекта. Монтаж видеоряда. Использование видеоэффектов. Вставка переходов между сценами. Озвучивание видеоряда. Создание надписей и титров. Запись видеоролика.

Практика: Создание слайд-шоу в Киностудии Windows Live. Монтаж видеоролика.

Раздел 4 «Проектная деятельность»

Тема 4.1 «Фотопроект»

Теория: Генерация идей проекта. Выбор темы проекта. Исследование информации по теме проекта. Планирование проекта.

Практика: Реализация творческого проекта (обработка фотографий). Выставка и защита работ.

Тема 4.2 «Видеопроект»

Теория: Генерация идей проекта. Выбор темы проекта. Исследование информации по теме проекта. Планирование проекта.

Практика: Реализация творческого проекта (обработка видео). Демонстрация и защита работ.

Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов – обсуждение и анализ работы за год. Промежуточное диагностическое обследование обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы 1-го года обучения

Предметные:

- сформированы навыки правильной и безопасной организации труда и рабочего места;
- сформированы начальные и специальные умения и навыки работы за ПК;
- имеют представление о возможностях обработки цифрового фото и видео в различных программах;
- сформированы начальные навыкам ведения фото- и видеосъемки;
- умеют переносить отснятый фото- и видеоматериал в компьютер для дальнейшего использования;
- имеют представление о приемах работы со звуком в программах Windows – Звукозапись, проигрывателе Windows Media (запись, настройка и монтаж звука);
- сформированы начальные навыки подбора звукового оформления сюжета, видеоролика;
- знают интерфейс и возможности: фоторедактора PhotoScape;

видеоконвертеров Format Factory, видеоредактора Киностудия Windows Live;

- сформированы начальные навыки работы в фоторедакторе PhotoScape; видеоконвертерт Format Factory;
- обладают простейшими приемами создания фото- и видеопроектов;
- умеют выполнять простые и несложные фото- и видеопроекты;
- знают основные этапы создания фильма, видеоролика;
- имеют представление о принципах построения и хранения изображений;
- умеют редактировать, кадрировать, оптимизировать фотографии; создавать GIF-анимацию, коллаж, анимацию с эффектом морфинга;
- имеют представление о конвертировании файлов из одного формата в другой;
- умеют создавать простые и небольшие видеоролики (слайд-шоу);
- сформированы начальные навыки видеомонтажа;
- знают значения терминов по содержанию программы.

Метапредметные:

- формируется зрительное восприятие, чувство цвета и культура композиции;
- освоены простые способы решения задач творческого характера (с помощью педагога);
- формируется умение поиска, сбора и обработки информации (с помощью педагога);
- формируется умение планировать, контролировать, оценивать свои действия в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями ее технической реализации (с помощью педагога).

Личностные:

- формируются навыки работы в группе, микрогруппе, навыки сотрудничества;
- формируется личная мотивация к обучению по данной программе, любознательность;
- формируется трудолюбие, аккуратность, усидчивость, организованность;
- формируются навыки самоанализа;
- уважение к чужому труду.

Учебный план 2-года обучения

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Диагностика
1	Цифровая обработка фотоматериалов	22	6	16	Опрос. Наблюдение. Анализ и оценка работ. Мини-выставка работ. Демонстрация работ
1.1	Основы фотосъемки	7	3	4	Практическая работа.
1.2	Фоторедактор Photo Express	15	3	12	Практическая работа.
2	Цифровая обработка видеоматериалов	28	6	22	Опрос. Демонстрация работ
2.1	Основы видеосъемки	7	3	4	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка работ.
2.2	Видеоредактор Киностудия	21	3	18	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка работ.
3	Проектная деятельность	18	2	16	Наблюдение. Выставка. Демонстрация работ. Защита проектов
3.1	Фотопроект	6	1	5	Практическая работа.
3.2	Видеопроект	12	1	11	Практическая работа.
	Итоговое занятие	2	-	2	Диагностика
Итого		72	15	57	

Содержание программы 2-года обучения

Вводное занятие.

Теория: Правила поведения на занятиях в объединении. Знакомство учащихся с планом работы. Правила техники безопасности в компьютерном классе. Правила организации рабочего места.

Практика: Диагностика уровня подготовленности обучающихся.

Раздел 1 «Цифровая обработка фотоматериалов»

Тема 1.1 «Основы фотосъемки»

Теория: Введение в основы производства фотосъемки: элементарные основы фотосъемки, особенности и назначение видов планов фотосъемки, взаимосвязь элементов фотосъемки. Правила компоновки кадра: как построить кадр, что такое композиция, «правило двух третей», как нельзя снимать человека в кадре, положение головы человека в кадре.

Виды планов: дальний, общий, средний, крупный, очень крупный, «макросъемка». Выбор объекта съемки: расположение главного объекта не в центре поля зрения объектива; расположение в кадре несколько контрастных объектов на разных расстояниях; «баланс белого» для условий естественного, вне помещения освещения; и искусственного освещения; выбор масштаба съёмки; эффекты; исчезновение и появление изображения, постепенное выравнивание нового изображения.

Особенности и техника съёмки: на открытом воздухе, при искусственном освещении. Основные технические особенности фотосъемки: типовая фотосъемка

(тематическая, съемка информационного сюжета, интервью и т.п.); фотосъемка пейзажа и его особенности (съёмка осенью, в пасмурную погоду, особенности съёмки летнего и зимнего пейзажа); архитектурная съёмка и применение съёмочной аппаратуры (правильный выбор расположения солнца, для выразительности изображения, подчеркнутости рельефа); спортивная съёмка, её особенности (применение особого режима съемки, съемка футбола и хоккея (особенности), выбор момента съёмки, момент «мертвой точки», выразительность съёмки водного спорта, фотосъемка зимних видов спорта (заснеженность, мягкая тональность, условия освещения, чёткость теней на белом фоне), умение заранее предвидеть, когда и где можно ожидать всплеска эмоций).

Практика: Фотосъемка объектов в различных условиях. Выбор объекта съемки, построение изображения в кадре; расположение объектов, входящих в кадр. Съёмка при недостаточной освещенности, против света, в тени, для высвечивания отдельных затемнённых деталей. Правильный выбор расстояния до объектива. Выбор точки съёмки, пространственного построения, выбор ракурса. Определение и установка фокусного расстояния, условий, характера съёмки, с учётом глубины резкости. Съёмка в лесу, открытой местности, в городе.

Тема 1.2 «Фоторедактор Photo Express»

Теория: Интерфейс программы Photo Express. Начало работы и импорт изображения. Работа с Альбомом.

Работа с изображениями: изменение ориентаций изображений, обрезка фотографий, изменение размера, режимы печати и сохранение изображений.

Создание календарей в Photo Express: выбор типа календаря и его изменение, редактирование текста и даты, добавление аннотаций, праздников и т.д.

Морфинг фотографий: преобразование изображения, удаление эффектов преобразования, просмотр анимированного изображения и его сохранение.

Работа в режиме Проект для создания поздравительных открыток, календарей, приглашений, визитных карточек и т.д. Начало нового проекта, работа с шаблонами и их редактирование (замена изображений, перевод объекта на один уровень вверх или вниз). Добавление декораций: специальные эффекты, рамки, края и ссылки и др. Печать и обмен шаблонами проекта.

Практика: Создание нового альбома в Photo Express, добавление новых изображений в альбом. Редактирование изображения, его сохранение и печать в выбранном режиме. Создание календаря в Photo Express. Создание анимированного изображения с эффектом морфинга в Photo Express. Работа в режиме Проект программы Photo Express.

Раздел 2 «Цифровая обработка видеоматериалов»

Тема 2.1 «Основы видеосъемки»

Теория: Три составляющие видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания. Выразительные средства видео. Примеры использования выразительных средств видео.

Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта. Различные виды съемок. Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съемка движущейся камерой. Основы композиции кадра. Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека на экране.

Практика: Упражнения на точку съемки, планы, ракурс, диагональные композиции.

Упражнения на съемку интерьера, портрета, натюрморта. Выход на природу на съемку пейзажа. Упражнения на применение наезда, отъезда, трэвеллинга, панорамирования.

Упражнения на применение основных правил композиции кадра, линии и точки естественного внимания, освещенности, цветового решения, планы размещения человека на экране (крупный, средний, половинный, детальный, общий, дальний) при компоновке кадра во время съемки.

Тема 2.2 «Видеоредактор Киностудия»

Теория: Интерфейс видеоредактора Киностудия, основные функции и инструменты. Начало работы в программе. Экран запуска.

Начало нового проекта. Установка предпочтений и свойств проекта. Добавление клипов. Предварительный просмотр, установка диапазона предварительного просмотра. Отмена и повтор действий. Отображение и скрытие сетки. Сохранение проекта. Использование шаблонов быстрого создания проектов. Захват видео, аудио и статических изображений.

Панель параметров этапа правки. Работа с клипами, добавление клипов на

дорожку видео, скорость воспроизведения и обратное воспроизведение видео. Обрезка клипа, разрезка по эпизодам, нарезка видео и сохранение обрезанных клипов. Захват неподвижных изображений на этапе правки, монтаж со сдвигом. Преобразование нескольких файлов. Модификация клипов. Коррекция цвета и яркости, баланса белого, тонов. Наложение видеофильтров. Масштаб и перемещение, изменение размеров и пропорций клипа. Добавление монтажных меток и глав.

Панель параметров этапа эффектов. Добавление переходов. Альбомный переход, переход Ретроспектива. Переходы с маской и его параметры. Добавление переходов в папку «Избранное». Наложение выбранного эффекта перехода на все клипы.

Панель параметров этапа наложения. Добавление клипов на дорожку наложения, добавление нескольких дорожек наложения. Работа с наложенными клипами: обрезка, изменение позиции текущего клипа, изменение размера, деформация, добавление движения для наложенного клипа. Модификация наложенных клипов: применение прозрачности, разделение клипа по цветовому фону, добавление кадра маски и границы, применение фильтра, использование одинаковых атрибутов для разных наложенных клипов. Добавление объектов и кадров. Добавление флэш-анимации. Настройка текущего объекта, кадра или флэш-анимации.

Панель параметров этапа титров. Добавление текста: добавление готовых текстов в проект и вставка субтитров. Правка текста: изменение атрибутов текста, перестановка слоев титров, смена позиции текста в клипе с несколькими полями титров. поворот текста. Добавление анимации и анимационные эффекты. Сохранение титров в Библиотеку.

Панель параметров этапа звука. Добавление аудиофайлов: добавление комментариев диктора и фоновой музыки. Использование регулятора громкости клипа. Обрезка и вырезание аудиоклипов. Растягивание продолжительности звука. Появление и исчезновение звука. Микширование звуковых дорожек: использование микшера объемного звука, удвоение звукового канала, кривая уровня громкости. Наложение аудиофильтров.

Панель параметров этапа выпуска. Создание шаблонов фильмов. Оптимизация роликов MPEG. Создание и сохранение видеофайла. Запись DVD, VCD, SVCD и HD DVD: сборка файлов, добавление/изменение глав, создание меню выбора, предварительный просмотр, запись проекта на диск. Воспроизведение проекта. Экспорт фильма: на мобильное устройство, на другой носитель, на веб-страницу, по электронной почте, электронные открытки. в качестве Видеозаставки. Создание аудиофайла.

Практика: Захват и начало нового проекта с использованием шаблона. Редактирование видео и статических изображений. Вставка переходов между сценами. Создание комбинированных видеоизображений с помощью наложения клипов. Создание титров. Звуковое оформление видеофильма. Вывод проекта фильма.

Раздел 3 «Проектная деятельность»

Тема 4.1 «Фотопроект»

Теория: Генерация идей проекта. Выбор темы проекта. Исследование информации по теме проекта. Планирование проекта.

Практика: Реализация творческого проекта (съемка и обработка фотографий). Выставка и защита работ.

Тема 4.2 «Видеопроjekt»

Теория: Генерация идей проекта. Выбор темы проекта. Исследование информации по теме проекта. Планирование проекта.

Практика: Реализация творческого проекта (съемка и обработка видео). Демонстрация и защита работ.

Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов – обсуждение и анализ работы за год. Итоговое диагностическое обследование обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы 2-го года обучения

Предметные:

- сформированы начальные навыки правильного и грамотного ведения фото- и видеосъемки;
- сформированы навыки грамотного и творческого звукового оформления видеоролика, работы со звуковым сопровождением (монтаж, микширование звука);
- знают интерфейс и возможности фоторедактора Photo Express и видеоредактора Киностудия;
- сформированы навыки работы в фоторедакторе Photo Express, видеоредакторе Киностудия;
- умеют создавать и редактировать собственные изображения, используя инструменты графических редакторов;
- умеют создавать и редактировать собственное видео, используя инструменты видеоредакторов и программ по видеомонтажу;
- сформированы начальные навыки фотосъемки объектов в различных условиях; построения изображения в кадре; выбора расстояния до объектива, точки съемки, ракурса и фокусного расстояния;
- сформированы начальные навыки видеосъемки в различных условиях; определения точки съемки, ракурса, диагональной композиции; съемки при наезде, отъезде, трэвеллинге, панаромировании; применения основных правил композиции, освещенности, цветового решения, планов размещения объекта на экране, компоновки кадра;
- умеют создавать календари, визитки, анимированные изображения с эффектом морфинга и другие работы в режиме Проекта фоторедактора Photo Express;
- сформированы навыки монтажа видеофильмов (использование шаблонов проекта, создание комбинированных видеоизображений с помощью наложения клипов, создание титров, звуковое оформление).

Метапредметные:

- используют полученные знания и умения для творческого решения несложных задач редактирования фото и видео, видеомонтажа;
- самостоятельно или с подсказкой педагога используют доступные способы поиска, сбора и обработки информации, применяют полученную информацию для достижения посильных творческих задач;
- умеют планировать, контролировать, оценивать свои действия в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями ее технической реализации (с помощью педагога).

Личностные:

- имеется личностная мотивация к обучению по данной программе;
- трудолюбие, аккуратность, организованность;
- развитие навыков сотрудничества;
- формируются навыки самоанализа.

1.4 Планируемые результаты обучения по программе

Личностные результаты:

- быть мотивированным к обучению, готовым и способным к саморазвитию на основе изученного материала;
- формирование и развитие художественного вкуса;
- формирование интереса к технике и техническим видам деятельности;
- быть целеустремленным и настойчивым в достижении цели в процессе создания ситуации успешности творческой деятельности;
- проявлять самостоятельность, инициативу;
- уметь нести ответственность за результат своего труда;
- получить навыки самоконтроля и самонаблюдения;
- формирование навыка самоанализа;
- оценивать собственную учебную деятельность и свои достижения;
- освоение социальных норм и правил поведения в группе, коллективе;
- освоение нравственных норм;
- формирование и укрепление нравственных ориентиров, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

обучающиеся научатся:

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать ее для решения разнообразных учебных и поисково-

творческих задач;

- ставить учебную задачу, выбирать способы для её решения;
- работать с информацией: находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках, анализировать и структурировать полученные знания
- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности использования полученной информации в собственной деятельности;
- анализировать и творчески оценивать действительность;
- зрительной (визуальной) культуре восприятия экранных произведений;
- использовать художественные и монтажные выразительные средства при создании видеоролика или видеоролика, фотоколлажа, анимации.

обучающиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, участвуя в выставках, конкурсах, подготавливая творческие и исследовательские проекты и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные УУД:

обучающиеся научатся:

- ставить перед собой новые учебные задачи и осуществлять их реализацию (целеполагание);
- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- контролировать и оценивать свои действия по результатам работы;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.
- обучающиеся получают возможность:
- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные УУД:

обучающиеся научатся:

- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при

организации собственной деятельности и совместной работы;

- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

обучающиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретенный опыт в ходе занятий.

Предметные результаты:

В результате изучения программы обучающиеся должны знать:

- правила поведения и технику безопасности на занятиях в компьютерном классе;
- требования к организации компьютерного рабочего места;
- технологию хранения, поиска и сортировки информации;
- о проблемах информационной безопасности общества и личности;
- об авторских правах на программное обеспечение и правах пользователя на его использование;
- назначение растровых графических редакторов;
- основные возможности фотокамер;
- назначение и основные возможности программного обеспечения для обработки фото- и видеоматериалов;
- основные возможности видеокамер;
- технологию вывода видеофильма.

уметь:

- правильно организовывать рабочее место и выполнять правила техники безопасности;
- объяснять различия растрового и векторного способа представления графической информации;
- применять графический редактор для создания и редактирования графических изображений, графической информации;
- применять графический редактор для оптимизации изображений;
- создавать Gif-анимацию, анимированные изображения с эффектом морфинга;
- использовать фотокамеры для съемки статичных и движущихся объектов;
- применять навыки обработки фотоматериалов для корректировки изображений;
- производить видеосъемку в автоматическом и ручном режимах;
- применять видеоредактор для создания и редактирования видеофильмов, видеороликов;
- монтировать видеоряд из нескольких частей;
- планировать решение задач по выполнению медиапродукта, соблюдать

- последовательность в работе (от общего к частному);
- работать в группе, выполнять коллективную работу;
 - излагать свои мысли по проблеме;
 - грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
 - критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей, воспринимать конструктивную критику;
 - вести диалог и высказывать конструктивные замечания по поводу работы товарищей;
 - радоваться своим успехам и успехам товарищей;
 - уметь самостоятельно контролировать свое время.

владеть:

- правилами безопасности и гигиены в работе со средствами ИКТ;
- правилами поведения при сотрудничестве (этическими нормами);
- способами взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими учащимися, со взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- возможностью реализовать творческий потенциал в собственной творческой деятельности;
- графическим редактором для создания редактирования простейших графических объектов;
- растровым графическим редактором для обработки изображений;
- видео редактором для обработки видеоматериала, монтирования видеопленки или видеоролика;
- основами универсальных учебных действий;
- основами коллективного творчества;
- умением планировать решение задач по выполнению медиапродукта;
- специальными терминами;
- умением презентовать результаты собственной деятельности.

Блок № 2.

«Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1 Календарный учебный график

1 год обучения

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 36

Количество учебных часов - 72

Учебный период с 05 сентября по 31 мая

Продолжительность каникул– с 1 июня по 31 августа.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2				Беседа и работа с тестами	2	Вводное занятие	Кабинет № 53	Анкетирование Диагностика
					14	Раздел 1. Основы работы с цифровыми фото, видеоматериалами и звуком		
					2	Тема 1.1. Информационная культура		
3				Беседа. Лекция	1	Информационная культура и информационная безопасность	Кабинет № 53	Опрос
4				Тренинг	1	Авторские права на программное обеспечение и права пользователя на его использование	Кабинет № 53	Наблюдение Практическая работа
					2	Тема 1.2. Основные понятия цифрового фото, видео и звука		
5				Беседа. Лекция	1	Цифровое фото, видео и звук	Кабинет № 53	Опрос

6				Тренинг	1	Программы для обработки цифрового фото и видео: достоинства и недостатки	Кабинет № 53	Наблюдение Практическая работа.
					4	Тема 1.3. Работа с внешними устройствами		
7				Беседа. Лекция	1	Правила работы с внешними устройствами. Основные программные и технические требования	Кабинет № 53	Опрос
8				Тренинг	1	Основы работы с цифровым фотоаппаратом и сканером	Кабинет № 53	Наблюдение Практическая работа. Анализ и оценка работ
9-10				Тренинг	2	Основы работы с цифровой видеокамерой	Кабинет № 53	
					6	Тема 1.4. Стандартные программы для работы со звуком		
11-12				Беседа. Лекция	2	Стандартные программы для работы со звуком	Кабинет № 53	Опрос
13-16				Тренинг	4	Запись, настройка и монтаж звука	Кабинет № 53	Наблюдение Практическая работа. Анализ и оценка работ Игра-зачет
					15	Раздел 2. Цифровая обработка фотоматериалов		
					11	Тема 2.1. Фоторедактор PhotoScape		

17				Беседа. Лекция	1	Фоторедактор PhotoScape: основные функции, фильтры и инструменты, дополнительные возможности программы	Кабинет № 53	Опрос
18-19				Тренинг	2	Просмотр и редактирование фотографий в PhotoScape	Кабинет № 53	Наблюдение Практическая работа. Анализ и оценка работ Мини- выставка. Демонстрация работ
20-21				Тренинг	2	Работа в PhotoScape – кадрирование	Кабинет № 53	
22-23				Тренинг	2	Создание GIF анимации в PhotoScape	Кабинет № 53	
24-25				Тренинг	2	Оптимизация изображений в PhotoScape	Кабинет № 53	
26-27				Тренинг	2	Создание коллажа в PhotoScape	Кабинет № 53	
					4	Тема 2.2. Графический редактор с эффектом морфинга		
28				Беседа. Лекция	1	Графический редактор FotoMorph: интерфейс и основные функции. Плюсы и минусы программы	Кабинет № 53	Опрос
29				Тренинг	1	Создание анимации по типу последовательности морфинга и деформации	Кабинет № 53	Наблюдение Практическая работа. Анализ и оценка работ Демонстрация работ
30-31				Тренинг	2	Создание анимации по типу последовательности лица и переходов	Кабинет № 53	
					27	Раздел 3. Цифровая обработка видеоматериалов		
					4	Тема 3.1. Конвертирование видеофайлов		

32-33				Беседа. Лекция	2	Видеоконвертеры Format Factory	Кабинет № 53	Опрос
34				Тренинг	1	Конвертирование видеофайла из одного формата в другой	Кабинет № 53	Наблюдение Практическая работа.
35				Тренинг	1	Редактирование видео в программе Киностудия	Кабинет № 53	
					7	Тема 3.2. Многофункциональный видеоконвертер		
36				Беседа. Лекция	1	Видеоконвертер Format Factory: интерфейс и основные функции	Кабинет № 53	Опрос
37				Тренинг	1	Воспроизведение видео и наложение эффектов	Кабинет № 53	Наблюдение Практическая работа. Анализ и оценка работ Демонстрация работ
38				Тренинг	1	Настройка изображения	Кабинет № 53	
39				Тренинг	1	Изменение размера и наложение текста	Кабинет № 53	
40				Тренинг	1	Конвертация видео	Кабинет № 53	
41				Тренинг	1	Создание GIF-анимации	Кабинет № 53	
42				Тренинг	1	Запись видео на DVD-диск	Кабинет № 53	
					16	Тема 3.3. Видеоредактор Киностудия Windows Live		
43-44				Беседа. Лекция	2	Видеоредактор Киностудия Windows Live графический интерфейс и основные функции	Кабинет № 53	Опрос
45-46				Тренинг	2	Импорт и нарезка видео	Кабинет № 53	Наблюдение Практическая

47-50				Лекция. Тренинг	4	Монтаж видеоряда. Создание слайд-шоу	Кабинет № 53	работа. Анализ и оценка работ Демонстрация работ
51-53				Лекция. Тренинг	3	Озвучивание видеоряда	Кабинет № 53	
54-56				Лекция. Тренинг	3	Создание надписей и титров	Кабинет № 53	
57-58				Тренинг	2	Запись видеоролика	Кабинет № 53	
					12	Раздел 4. Проектная деятельность		
					4	Тема 4.1. Фотопроект		
59				Беседа	1	Выбор тематики и планирование фотопроекта	Кабинет № 53	
60-61				Тренинг	2	Реализация творческого проекта (обработка фотографий)	Кабинет № 53	Наблюдение Практическая работа
62				Тренинг	1	Защита творческого проекта.	Кабинет № 53	Выставка. Защита проектов
					8	Тема 4.2. Видеопроект		
63				Беседа	1	Выбор тематики и планирование видеопроекта	Кабинет № 53	
64-69				Тренинг	6	Реализация творческого проекта (обработка видео)	Кабинет № 53	Наблюдение Практическая работа
70				Тренинг	1	Защита творческого проекта.	Кабинет № 53	Демонстрация работ. Защита проектов
71-72				Беседа. Работа с тестами	2	Итоговое занятие	Кабинет № 53	Диагностика

2 год обучения

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 36

Количество учебных часов - 72

Учебный период с 01 сентября по 31 мая

Продолжительность каникул– с 1 июня по 31 августа.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятий	Форма контроля
1-2				Беседа и работа с тестами	2	Вводное занятие	Кабинет № 53	Диагностика
					22	Раздел 1. Цифровая обработка фотоматериалов		
					7	Тема 1.1. Основы фотосъемки		
3-4				Лекция. Тренинг	2	Основы производства фотосъемки. Правила компоновки кадра	Кабинет № 53	Опрос Наблюдение Практическая работа
5-6				Лекция. Тренинг	2	Выбор планов и объекта съемки	Кабинет № 53	Наблюдение активная работа
7-9				Лекция. Тренинг	3	Особенности и техника фотосъемки	Кабинет № 53	Опрос Наблюдение Практическая работа
					15	Тема 1.2. Фоторедактор Photo Express		
10				Беседа. Лекция	1	Фоторедактор Photo Express: интерфейс и основные	Кабинет № 53	Опрос

						функции		
11				Тренинг	1	Начало работы. Импорт изображения	Кабинет № 53	Наблюдение Практическая работа
12				Тренинг	1	Редактирование изображения, его сохранение и печать в выбранном режиме	Кабинет № 53	
13-14				Тренинг	2	Создание календаря в Photo Express	Кабинет № 53	Наблюдение Практическая работа. Анализ и оценка работ Демонстрация работ
15-16				Тренинг	2	Создание анимированного изображения с эффектом морфинга в Photo Express	Кабинет № 53	
17-19				Лекция. Тренинг	3	Начало нового проекта, работа с шаблонами и их редактирование	Кабинет № 53	Наблюдение Практическая работа. Анализ и оценка работ Мини-выставка
20-23				Лекция. Тренинг	4	Добавление декораций и специальных эффектов	Кабинет № 53	
24				Тренинг	1	Сохранение, печать и обмен шаблонами проекта.	Кабинет № 53	
					28	Раздел 2. Цифровая обработка видеоматериалов		
					7	Тема 2.1. Основы видеосъемки		
25-26				Лекция. Тренинг	2	Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео	Кабинет № 53	Опрос Наблюдение Практическая работа
27-28				Лекция. Тренинг	2	Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура видеофильма	Кабинет № 53	Наблюдение Практическая работа

29-31				Лекция. Тренинг	3	Основы композиции кадра. Цвет, освещенность, пространство	Кабинет № 53	Наблюдение Практическа ая работа
					21	Тема 2.2. Видеоредактор Киностудия		
32-33				Беседа. Лекция	2	Интерфейс видеоредактора Киностудия, основные функции и инструменты	Кабинет № 53	Опрос
34				Тренинг	1	Начало нового проекта. Предварительный просмотр и сохранение.	Кабинет № 53	Наблюдение Практическа я работа. Анализ и оценка работ Демонстрац ия работ
35-36				Тренинг	2	Использование шаблонов для быстрого создания проектов	Кабинет № 53	
37				Тренинг	1	Захват видео, аудио и статических изображений	Кабинет № 53	
38-41				Лекция. Тренинг	4	Редактирование видео и статических изображений.	Кабинет № 53	
42-44				Тренинг	3	Вставка переходов между сценами	Кабинет № 53	
45-47				Тренинг	3	Создание комбинированных видеоизображений с помощью наложения клипов	Кабинет № 53	
48-49				Тренинг	2	Создание титров	Кабинет № 53	
50-51				Тренинг	2	Звуковое оформление видеофильма	Кабинет № 53	
52				Тренинг	1	Вывод проекта фильма	Кабинет № 53	
					18	Раздел 3. Проектная деятельность		
					6	Тема 4.1. Фотопроект		
53				Беседа	1	Выбор тематики и планирование	Кабинет № 53	

						фотопроекта		
54-57				Тренинг	4	Реализация творческого проекта (съемка и обработка фотографий)	Кабинет № 53	Наблюдение Практическая работа
58				Тренинг	1	Защита творческого проекта.	Кабинет № 53	Выставка. Защита проектов
					12	Тема 4.2. Видеопроект		
59				Беседа	1	Выбор тематики и планирование видеопрокта	Кабинет № 53	
60-69				Тренинг	10	Реализация творческого проекта (съемка и обработка видео)	Кабинет № 53	Наблюдение Практическая работа
70				Тренинг	1	Защита творческого проекта.	Кабинет № 53	Демонстрация работ. Защита проектов
71-72				Беседа. Работа с тестами	2	Итоговое занятие	Кабинет № 53	Диагностика

2. 2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в помещении, которое соответствует всем санитарно-гигиеническим нормам (температура воздуха, проветриваемость, освещенность естественная и искусственная и т. д.), и позволяет проводить занятия со сменой деятельности, организовывать открытые занятия, коллективный просмотр детских работ.

Для успешного освоения программы необходим компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой и подключенный к сети интернет:

- компьютеры с операционной системой Windows 7-8,10 и установленным изучаемым программным обеспечением;
- струйный принтер;
- сканер;
- видеопроектор;
- экран для видеопроектора;
- цифровая видеокамера;
- цифровой фотоаппарат;
- штатив;
- микрофон для записи звуковых файлов;
- наушники;
- электронные носители: CD- и DVD-диски и USB-носители (флеш-карты, съёмные диски);

Программное обеспечение:

- операционная система Windows 7-8,10 и приложения;
- Opera, Google Chrome или Mozilla;
- Windows – Звукозапись;
- Проигрыватель Windows Media;
- Фоторедактор PhotoScape;
- Видеоконвертер Format Factory;
- Фоторедактор Photo Express;
- Видеоредактор Windows Movie Maker;
- Видеоредактор Киностудия.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе имеет высшее образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

Дидактико-методическое обеспечение

- Методические разработки по темам программы.
- Архивы работ обучающихся.
- Фото и видеоматериалы.
- Коллекция графических, анимационных материалов, видеороликов.
- Видеоматериалы мастер-классов по работе в различных

графических редакторах и программах по видеомонтажу.

2. 3. Формы аттестации (контроля)

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Оценка овладения обучающимися каждого вида цифровой обработки фото и видео (после прохождения соответствующего раздела);
- Проведение выставок работ обучающихся;
- Демонстрация видеofilьмов, видеороликов на внеклассных мероприятиях;
- Участие в областных, районных и городских выставках и конкурсах, интернет-конкурсах;
- Тестирование, собеседование.

Внешний контроль - После каждого раздела программы с целью подведения итогов и поощрения воспитанников проводятся выставки и демонстрации видеоработ. Цель – стимулирование творческого потенциала и активности воспитанников, привлечение внимания родителей к творчеству их детей. Непременное условие – использование работ каждого воспитанника, что позволяет проследить творческий рост каждого ребенка по следующим критериям: качество исполнения, соответствие работы возрасту ребенка, оригинальность идеи.

Внутренний контроль - предполагает использование диагностирования, личных наблюдений педагога, отслеживания результатов работ каждого ребенка на занятии, самоконтроль.

Диагностировать полученные знания и умения позволяют различные методики - опрос, тестовые задания, наблюдения. Формой отчетности по педагогической диагностике является диагностическая карта. На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность детей самостоятельно выполнить практические задания. Работы воспитанников оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения.

Формы контроля уровня достижений учащихся.

Аттестация обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной творческой деятельности, уровень развития способностей и личностных качеств ребенка, в соответствии с прогнозируемым результатом.

Виды аттестации.

1. Текущий контроль - проводится педагогом на занятиях для оценки качества усвоения материала какой-либо части (темы, раздела) программы;
2. Промежуточная аттестация – проводится педагогом и аттестационной комиссией по окончании первого года обучения с целью отслеживания уровня предметных и личностных результатов, оценки качества усвоения обучающимися знаний в рамках программы (полученные результаты служат основанием для корректировки программы, прогнозирования обучения, поощрения учащихся);
3. Итоговая аттестация – проводится педагогом и аттестационной комиссией по окончании второго года обучения для определения результатов освоения образовательной программы.

Формы проведения аттестации.

Для текущего контроля уровня достижений обучающихся использованы такие способы, как:

- наблюдение активности на занятии;
- беседа с обучающимися, родителями;
- анализ и оценка выполнения практических и творческих работ;
- выставочный просмотр фоторабот и демонстрация видеоработ по завершении занятия.

Для проведения промежуточной и итоговой аттестации по результатам изучения курса используется защита и презентация творческих проектов.

В программе предусмотрено проведение **диагностики** уровня развития мотивации подростка к обучению, уровня его знаний в сфере применения ИКТ и навыков использования программного обеспечения для цифровой обработки фото, видео и звука:

начальное диагностическое обследование – при приеме детей в объединение с целью выявления у учащихся склонностей, интересов, знаний, умений и навыков в рамках реализуемой программы;

диагностика уровня подготовленности – в начале второго года обучения с целью определения остаточных знаний, умений и навыков при переходе обучающихся на следующий год обучения – позволяет педагогу организовать продуктивно процесс повторения и определить образовательные эффекты за предыдущее время обучения; используется педагогом для определения индивидуального подхода в обучении детей и для возможной коррекции рабочих программ и методических материалов;

промежуточное и итоговое диагностическое обследование – при подведении итогов соответственно первого и второго годов обучения с целью получения объективной информации о состоянии знаний, умений, навыков обучающихся по пройденному программному материалу.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и проветриваться, иметь вытяжной шкаф и водоснабжение.

2. 4. Оценочные материалы

Для проведения аттестации используются контрольно-измерительные материалы, позволяющие измерить уровень обученности учащихся по программе, совокупность их представлений, знаний, умений и навыков.

Результативность контролируется на протяжении всего процесса обучения. Используются следующие формы контроля:

- устный опрос (в начале занятия);
- практические задания, в форме выполнения на компьютере программных задач;
- анкетный опрос, тестирование (в конце изучаемых тем, разделов);
- творческие задания, в которых усвоенный материал предлагается воплотить в оригинальные авторские проекты.

2. 5. Методические материалы Методы реализации программы.

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовки и опыта обучающихся.

Наглядный метод. Это такие методы, при которых усвоение материала детьми зависит от применения наглядных и технических средств. Наглядные методы затрагивают эмоционально-чувственное восприятие детей. Все наглядные методы обучения принято делить на три большие группы: метод наблюдения, иллюстративные и демонстрационные методы.

Словесный метод. Позволяет в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения. С помощью слова педагог может вызвать в сознании детей яркие картины. Слово активизирует воображение, память, чувства обучающихся. Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой, различные инструктажи. Словесный метод помогает педагогу снять у ребенка зажатость, страх перед предстоящей работой, нацелить на положительный результат.

Информационно-рецептивный метод (объяснительно-иллюстративный). Сообщение информации педагог осуществляет с помощью устного слова, печатного слова, наглядных средств, практического показа способов деятельности. Применяется на теоретических занятиях. При проведении экскурсий на выставку или предприятие так же реализуется информационно-рецептивный метод обучения.

Репродуктивный метод. Деятельность педагога состоит в разработке и сообщении образца, а деятельность обучающихся – в выполнении действий по образцу, алгоритму. Применяется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков определённого вида работ и при проведении контрольных занятий.

Метод проблемного изложения. Преподаватель ставит проблему и сам ее решает, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывая тем самым ход мысли в процессе познания. Дети при этом следят за логикой изложения, за движением мысли педагога или заменяющего его средства (кино, телевидение, книги и др.), усваивая этапы решения целостных проблем. В реализации данной программы наиболее соответствует организации работы по техническому творчеству.

Эвристический метод (частично-поисковый). Обучающиеся самостоятельно решают сложную учебную проблему не от начала и до конца, а лишь частично. Педагог привлекает детей к выполнению отдельных шагов поиска. Часть знаний сообщает педагог, часть обучающиеся добывают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или разрешая проблемные задания. Используется при осуществлении обучающимися монтажной деятельности (создание фотоколлажей, анимации, видеороликов).

Метод исследования. Это самостоятельное просматривание, прочтение и изучение на занятиях различной справочной литературы, сравнение, выводы. Основные методы исследования: изучение литературы и других источников информации, наблюдение, опрос (беседа, интервью, анкетирование), эксперимент, анализ текста. *Методы эмпирического уровня:* наблюдение, интервью, анкетирование, опрос, собеседование, тестирование, фотографирование, сравнение. С помощью этих методов исследовательской работы изучаются конкретные явления или процессы, на основе которых формируются гипотезы, делается анализ и формулируются выводы. *Методы экспериментально-теоретического уровня:* эксперимент, опыт, анализ, моделирование, исторический, логический, синтез, индукция, дедукция, гипотетический. Эти методы исследования помогают не только собрать факты, но и проверить их, систематизировать, выявить неслучайные зависимости и определить причины и следствия. *Методы теоретического уровня:* изучение и обобщение, абстрагирование, идеализация, формализация, анализ и синтез, индукция и дедукция, аксиоматика. Эти методы исследования позволяют производить логическое исследование собранных фактов, вырабатывать понятия и суждения, делать умозаключения и теоретические обобщения.

Это исследовательская работа детей, работа над индивидуальными творческими проектами, постепенно формирует у детей дизайнерское мышление. Метод исследовательской работы помогает педагогу воспитывать в детях вдумчивость, самостоятельность, способность применять полученные знания и умения на практике.

Практический метод. Обучающиеся усваивают знания, вырабатывают умения и навыки, выполняя практические действия, воздействуя на изучаемый

объект и изменяя его. Источником нового знания и умения для детей в этом случае являются выполняемые ими практические действия. Потенциально практические методы обучения в наибольшей степени соответствуют идее об обеспечении усвоения обучающимися знаний в ходе их реальной собственной деятельности. Выполнение практических упражнений, выполнение образцов и авторских работ по каждой теме программы и т.д. Практический метод помогает детям применить свои теоретические знания и умения на практике, закрепляет знания и умения, вырабатывает у ребенка устойчивые навыки.

Метод проектной деятельности. Обучаясь по данной программе, каждый ребенок выполняет проекты в конце каждого года обучения. Под проектом понимается творческая, завершенная работа, соответствующая возможностям ребенка. Выполнение проекта способствует развитию творческих способностей, инициативы, логического мышления, познавательных воспитательских функций, углублению и закреплению знаний, умений и навыков. Метод проектной деятельности детей позволяет педагогу проследить усвоение различных разделов программы, прочность знаний, умений и навыков, приобретенных на занятиях.

Метод контроля. Обычно различают контроль предварительный (осуществляемый для определения меры готовности обучающихся к усвоению нового материала), текущий, периодический, итоговый. Все эти разновидности выполняют не только контрольную функцию, но и обучающую (в ходе контроля совершенствуются и расширяются знания) и воспитывающую (контроль способствует развитию ответственности, настойчивости, трудолюбия и других качеств личности). Методами контроля, осуществляемого в различных формах (индивидуальный, групповой, фронтальный), являются наблюдение за деятельностью ребенка (детей), опрос, беседа, письменная работа (тест, например), контрольные практические работы. Широкое распространение получили методы контроля с использованием компьютера, машин-экзаменаторов, перфокарт.

Перечисленные методы контроля можно разделить на три разновидности: методы устного контроля, методы письменного контроля и методы практического контроля.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются **психолого-педагогические приёмы:**

- создание ситуации успеха;
- моральная поддержка;
- похвала;
- поощрение.

**Методическое обеспечение образовательного процесса программы
1 года обучения**

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое и дидактическое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Беседа и работа с тестами	Информационно-рецептивный метод. Словесный метод и наглядный материал Метод личной диагностики	Компьютер, видеопроектор, экран для видеопроектора. Лекционный материал, презентации, демонстрация готовых работ, анкета, тест.	Анкетирование. Диагностика
1	Основы работы с цифровыми фото, видеоматериалами и звуком	Беседа. Лекция Тренинг Практическая и самостоятельная работа Занятие-игра	Информационно-рецептивный и репродуктивный методы. Словесный и практический методы. Наглядный материал. Поиск информации. Метод контроля.	Компьютер, видеопроектор, экран для видеопроектора, цифровой фотоаппарат, цифровая видеокамера, сканер, микрофон, наушники. Программы для обработки цифрового фото и видео, Windows – Звукозапись, проигрыватель Windows Media, интернет. Лекционный материал, презентации, демонстрация готовых работ, опросник.	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка работ. Игра-зачет
2	Цифровая обработка фотоматериалов	Беседа. Лекция Тренинг Практическая и самостоятельная работа	Информационно-рецептивный и репродуктивный методы. Словесный и практический методы. Наглядный материал. Метод контроля Метод поощрения	Компьютер, видеопроектор, экран для видеопроектора, цифровой фотоаппарат, сканер. Фоторедактор PhotoScape, графический редактор с эффектом морфинга. Лекционный материал, презентации, демонстрация готовых работ, файлы-исходники.	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка работ. Мини-выставка работ

3	Цифровая обработка видеоматериалов	Беседа. Лекция Тренинг Практическая и самостоятельная работа	Информационно-рецептивный и репродуктивный методы. Словесный и практический методы. Наглядный материал. Метод контроля Метод поощрения	Компьютер, видеопроектор, экран для видеопроектора, цифровая видеокамера, штатив, микрофон, наушники. Видеоредактор Киностудия. Лекционный материал, презентации, демонстрация готовых работ, файлы-исходники.	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка работ. Демонстрация работ
4	Проектная деятельность	Беседа Практическая и самостоятельная работа	Словесный метод и наглядный материал Метод исследования Проектная деятельность Создание ситуации успеха	Компьютер, видеопроектор, экран для видеопроектора. Windows – Звукозапись, проигрыватель Windows Media ;фоторедактор PhotoScape, графический редактор с эффектом морфинга ;конвертеры, многофункциональный видеоконвертер Format Factory, видеоредактор Киностудия; интернет. Презентации, демонстрация готовых работ, файлы-исходники.	Наблюдение. Практическая работа. Выставка. Демонстрация работ. Защита проектов
	Итоговое занятие	Беседа. Работа с тестами	Метод поощрения Метод личной диагностики	Компьютер, видеопроектор, экран для видеопроектора. Презентация, демонстрация работ обучающихся.	Диагностика

*Методическое обеспечение образовательного процесса программы
2 года обучения*

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое и дидактическое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Беседа и работа с тестами	Информационно-рецептивный метод. Словесный метод и наглядный материал Метод личной диагностики	Компьютер, видеопроектор, экран для видеопроектора. Лекционный материал, презентации, демонстрация готовых работ, анкета, тест.	Опрос Диагностика
1	Цифровая обработка фотоматериалов	Беседа. Лекция Тренинг Практическая и самостоятельная работа	Информационно-рецептивный и репродуктивный методы. Словесный и практический методы.	Компьютер, видеопроектор, экран для видеопроектора, цифровой фотоаппарат, штатив, сканер. Фоторедактор Photo Express. Лекционный материал, презентации,	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка работ.
2	Цифровая обработка видеоматериалов	Беседа. Лекция Тренинг Практическая и самостоятельная работа	Информационно-рецептивный и репродуктивный методы. Словесный и практический методы. Наглядный материал. Метод контроля Метод поощрения	Компьютер, видеопроектор, экран для видеопроектора, цифровая видеокамера, штатив, микрофон, наушники. Видеоредактор Киностудия. Лекционный материал, презентации, демонстрация готовых работ, файлы-исходники.	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка работ. Демонстрация работ

3	Проектная деятельность	Беседа Практическая и самостоятельная работа	Словесный метод и наглядный материал Метод исследования Проектная деятельность Создание ситуации успеха	Компьютер, видеопроектор, экран для видеопроектора, цифровой фотоаппарат, штатив, сканер, цифровая видеокамера, микрофон, наушники. Windows – Звукозапись, проигрыватель Windows Media, фоторедактор Photo Express, видеоредактор Киностудия; интернет. Презентации, демонстрация готовых работ, файлы-исходники.	Наблюдение. Практическая работа. Выставка. Демонстрация работ. Защита проектов
	Итоговое занятие	Беседа. Работа с тестами	Метод поощрения Метод личной диагностики	Компьютер, видеопроектор, экран для видеопроектора. Презентация, демонстрация работ обучающихся.	Диагностика

2. 6.Список литературы

Литература для педагогов

1. Дебес Н. Полный курс цифровой фотографии/ Н. Дебес; пер. с нем. И.А. Марков – М.: НТ Пресс, 2007. – 336 с.
2. Джошуа П. Цифровое видео: Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу/ П. Джошуа; пер. с англ. А. Ю. Осипова – М.: ДМК Пресс, 2007. – 400 с.
3. Иванов А. Видеомонтаж на компьютере/ А. Иванов – СПб.: Учитель и ученик: КОРОНА принт, 2002. — 464 с.
4. Левин А.Ш. Самоучитель компьютерной графики и звука/ А.Ш. Левин – СПб.: Питер, 2003. – 575 с.
5. Михлин Е.М. Как самому смонтировать и записать видеофильм с помощью домашнего ПК и Adobe Premier, Ulead Media Studio, Ulead Video Studio, Pinnacle Studio, MGI Video Wave, Movie Maker. Эффективный самоучитель / Е.М. Михлин – М.: ООО «ДиаСофтЮП», 2005. – 608 с.
6. Надеждина В. Учимся цифровой фотографии. 100 самых важных правил/ В. Надеждина – Минск: Харвест, 2011. – 128 с.
7. Надеждин Н.Я. Цифровая фотография. Практическое руководство/ Н.Я. Надеждин – СПб.: БХВ-Петербург, 2003. – 368 с.
8. Ривкин М.Ю. Я люблю видеомонтаж/ М.Ю. Ривкин – М.: Только для взрослых, 2004. – 432 с.
9. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. Учебник. Часть первая/ А.Г. Соколов – М.: Изд. А. Дворников, 2005. – 242 с.
10. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. Учебник. Часть вторая/ А.Г. Соколов – М.: Изд. А. Дворников, 2001. – 207 с.
11. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. Учебник. Часть третья/ А.Г. Соколов – М.: Изд. А. Дворников, 2003. – 206 с.
12. Фриман М. Спецэффекты в цифровой фотографии/ М. Фриман – М.: Омега, 2006. – 160 с.

Литература для обучающихся

1. Гамалей В.А. Мой первый видеофильм от А до Я/ В.А. Гамалей – СПб.: Питер, 2006. – 268 с.
2. Гамалей В.А. Самоучитель по цифровому видео: как снять и смонтировать видеофильм на компьютере/ В.А. Гамалей – М.: ДМК Пресс, 2007. – 384 с.
3. Кинг Дж. Цифровая фотография: стань профессионалом! Самоучитель/ Дж. Кинг – СПб.: Питер, 2005. – 221 с.
4. Мураховский В.И. Азбука цифрового фото/ В.И. Мураховский, С.В. Симонович – СПб.: Питер, 2005. – 144

Электронные ресурсы

1. Any Video Converter: возможности программы и особенности эксплуатации видеоконвертера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://nastroyvse.ru/programs/review/kak-polzovatsya-any-video-converter.html>
2. Бесплатный графический редактор Photoscape [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://photoscape.su>
3. Иллюстрированный самоучитель по созданию домашнего видеофильма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://video.demiart.ru/books/homevideo/> (
4. Как сделать коллаж из фото на компьютере [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://fotocollage.ru/kak-sdelat-collage-iz-photo-na-pk.php>
5. Марычев А.Е. Помощь начинающим. Foto Morph для создания анимации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://yaaleks.ru/foto-morph-dlya-sozdaniya-animacii/>
6. Обработка видео с VSDC Video Editor [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.videosoftdev.com/ru>
7. Обучающее сообщество для фотографов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.cambridgeincolour.com>
8. Универсальный видео конвертер ВидеоМАСТЕР [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://video-converter.ru>
9. Уроки фотографии, понятные всем... [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://freefotohelp.ru/#>
10. ФотоМАСТЕР. Доступный редактор фотографий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://photo-master.com/programma-dlya-korreksii-fotografii.php>
11. Цифровая обработка фотографий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.cambridgeincolour.com/ru/tutorials-ru/digital-photo-editing-workflow.htm>
12. Школа фотографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.schoolphotography.ru>